

Карточка № 2

Тематическое направление «Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?»

О чем писать. Тематическое направление обращено к достижениям и рискам цивилизации, надеждам и страхам, связанным с ее плодами. Темы сочинений направлены на размышление о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, рассуждение о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир. Все эти проблемы стали особенно актуальны на фоне вызовов пандемии.

На что обратить внимание. Рассмотрите положительные и отрицательные стороны цивилизационного процесса, порассуждайте о благих и трагических последствиях развития технологий, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.

На что опереться. Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправдано также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.

Примерные темы

- ✎ Технический прогресс – зло или благо?
- ✎ Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Прогресс состоит во все большем и большем преобладании разума над животным законом борьбы»?
- ✎ Как развитие технологий влияет на человека?
- ✎ Как развитие технологий влияет на экологию?
- ✎ Как сохранить баланс между экологией и цивилизацией?
- ✎ Как Вы понимаете выражение «держать руку на пульсе времени»?
- ✎ Какие достижения прогресса Вы считаете самыми значительными?
- ✎ Как Вы понимаете фразу Томаса Эдисона «Неудовлетворенность – первейшее условие прогресса»?
- ✎ Согласны ли Вы с утверждением Вольтера «Прогресс – закон природы»?
- ✎ Какие люди способны стать двигателями прогресса?

Литература

- В. Распутин** «Прощание с Матерой»
- Ч. Айтматов** «Плаха»
- А. Платонов** «Котлован»
- А. Куприн** «Олеся»
- И. Бунин** «Господин из Сан-Франциско»
- М. Булгаков** «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»
- Р. Брэдли** «451 градус по Фаренгейту», «И грянул гром»
- Г. Уэллс** «Человек-невидимка», «Машина времени»
- М. Замятин** «Мы»
- Дж. Оруэлл** «1984»
- Ж. Верн** «Двадцать тысяч лье под водой»
- М. Шолохов** «Поднятая целина»
- О. Хаксли** «О дивный новый мир»